

Глава 1

ФИЛОСОФИЯ — РАЗУМНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Назначение человека — в разумной творческой деятельности.
Аристотель

Человек живет духом. Эта его жизнь есть творческая жизнь.
Лев Толстой

Философия всегда заключает зародыши творческого сознания.
В. И. Вернадский

Человеческое мышление по своей природе креативно, и каждый человек способен и должен творчески генерировать новые идеи, знания. Творчество — это интеллектуальный процесс в деятельности людей, создающих принципиально новые духовные и материальные ценности. Основным критерий, отличающий творчество от обыденного производства идей, вещей или предметов, — уникальность его результата. Никто, кроме субъекта творчества, не может получить в точности такой же результат. В творчестве субъект инновации из искры воображения, воздействующей на деятельность, знания, жизненный опыт, создает непревзойденное произведение или шедевр. Это обстоятельство придает всем инновационным продуктам исключительную ценность по сравнению с результатами в профессиональной деятельности.

Каждая эпоха и каждая культурная традиция народа создают самобытный творческий потенциал у специалистов в научно-познавательной, образовательной и профессиональной жизнедеятельности. В раскрытии творческого потенциала исключительную роль играет философия как интеллектуально-нравственное напряжение ищущей креативной мысли и чувства личности специалиста. Именно она воспламеняет искру творческого запала в жизнедеятельности специалистов разных направлений, но особенно в сфере здравоохранения. Человек и как личность, и как гражданин и специалист постоянно лично тво-

рит, созидает нечто новое, опираясь на достижения в культуре, науке, технике, медицине и т.д.

1.1. МЕТАФИЗИЧНОСТЬ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧЕРТА МЫШЛЕНИЯ

В человеческой истории неоднократно предпринимались попытки раскрыть значение метафизических (греч. *metaphysic* — после физики) размышлений о сущности бытия мира, общества людей и самого человека. Философы по-разному именовали данную субстанцию во все исторические времена, но они сходились в том, что это есть креативное воображение, интуиция, озарение, пробуждающие в сознании творческую мысль. В каждом человеке с детства уже заложен талант к творчеству. Пробуждение врожденных талантов позволяет личности раскрыть и развить в себе творческое мышление. Согласно утверждению С. Н. Рериха (1904—1993), философа, художника, «пробуждение творческой мысли было предметом поисков всех великих людей». В метафизичности, субъективно создающей новые знания, проявляется творческое мышление, которое отличается от всех процессов применения уже готовых знаний, называемых репродуктивным мышлением. Ведь «творчески мыслить, значит научиться заново видеть, стать внимательным, — писал известный философ А. Камю (1913—1960), — это значит уметь управлять собственным сознанием»¹.

Понятие «творческое мышление» охватывает все мыслительные процессы, приводящие к созданию необычных и оригинальных идей, обобщений, теорий, а также художественных форм. В осознании творческого характера человеческого мышления значительная роль принадлежит разуму, пробуждающему врожденные способности для исследования и преобразования мира. Но этим способностям необходимо совершенствоваться, опираясь на метафизику или теоретическую философию. Именно она дает напряжение мыслительной научно-познавательной деятельности, выступая источником творческого постижения действительности, умением разбираться в окружающей жизненной обстановке, в мире культурных ценностей, создаваемых человеком. На протяжении тысячелетий в познании и объяснении мира широко используется высокая мыслительная интенция разума — метафизика, которая предлагает рациональное рассмотрение всех умозрительных знаний о мироздании за границами чувственно познанного.

¹ Камю А. Бунтующий человек. — М., 1990. — С. 37.

Метафизические размышления — это уникальный вид теоретического (греч. *theoria* — умственное созерцание) исследования явлений и процессов в мире, которые строятся на особом разумно-креативном способе мышления. Сегодня нет сферы в познании, будь то наука, медицина, искусство и т.д., которые бы не имели свою метафизику. Как бы разумно ни рассуждали люди по поводу развития естественной природы и общества, они не могут не касаться метафизических парадигм. Дело в том, что любое познание предполагает формирование в сознании какого-либо вида неопознанности в мире, т.е. метафизическое. Это понятие несет в себе очень разные значения и смыслы, но, будучи учением о всеобщем, о первоначалах всего существующего, оно указывает на теоретические вопросы гносеологии, логики, методологии и т.д. В философии марксизма это мышление, противостоящее диалектической мысли. Все эти понятия широко используются в самых различных сферах культуры и научного познания как теоретический стержень философии, ее креативного разума, познающего мир.

В античности при систематизации работ Аристотеля метафизикой называли фундаментальную науку, содержание которой раскрывается после физики как учение о природе. Первоначально она называлась «*ta meta ta physika biblia*», т.е. «книги, которые идут после физики». Затем это название сократилось до слова «метафизика». Значительно позже слово «*meta*» получило ментальный смысл — «сверх» или «выходящий за пределы чувственного восприятия». Метафизика теперь рассматривается как фундаментальная теоретическая сфера философской мысли, оценивающей бытие в его самобытном осознании. Предметом метафизики называют бытие природы, общества, человека, проблемы свободы, бессмертия, жизни, материи, души, Бога и т.д. Познание и объяснение этих сфер бытия определяет интеллектуально-нравственный облик креативного сознания человека. Он составляет «неистребимую потребность» (Кант) человека к познанию мира и человека в нем. А вот христианство породило метафизику как дуализм между естественным и потусторонним (трансцендентным) миром.

Со времени поздней античности, затем Средневековья и Нового времени возникла спекулятивная (лат. *speculatio* — отвлеченное рассуждение) метафизика, которая «познавала» бытие Бога, опираясь на человеческий разум. И. Кант этот вид метафизики не признавал, отрицая спекулятивную мысль в познании действительности. Метафизика как свободный полет творческой мысли человека начинается с его неудовлетворенности познанием бытия как такового. Основываясь

на этой неудовлетворенности, философы создают мыслительный образ мироздания, формулируют его смысл в системе креативного мышления, в стремлении показать новую модель действительности. В этой творческой работе мыслителю чаще всего результат задается раньше, чем он сформулировал для себя задачу, решением которой выступит ожидаемый итог. Так рождаются самобытные оригинальные метафизические идеи.

Взлет свободной мысли, послуживший подлинным началом или переходом от предыстории к подлинной истории творческого человеческого мышления, означает освобождение человека от мифологических пут и запретов. Но такое освобождение связывается с созданием определенных требований, без которых мышление стало бы негативным фактором. Создание канонов метафизической мысли как категорий и понятий способствовало ее нацеленности на творческий поиск субстанции как первопричины бытия. Для научного использования рациональных потенций метафизического мышления необходимо напряжение человеческого интеллекта, его умственных способностей, восходящих к философствованию, которое, согласно Г. Гегелю, обладает мощью мысли. Философия нацелена на активизацию человеческого разума, от которого зависят успехи в разных сферах познания мира, но особенно в области его научного исследования. Это обстоятельство свидетельствует о прогрессе самого разума, развитии его креативной роли и возрастании значения в деятельности людей.

Философия, способствующая активизации критичной, рефлексивной и творческой жизни и деятельности разума, делает людей мудрыми, т.е. способными как познавать, так и судить о мире, обществе, в которых они живут, а также понимать самих себя и роль своей уникальной умственной и практической жизнедеятельности в творческо-созидательном процессе. Мыслитель Вольтер (1694–1778) замечал: «Не дело создано для мысли, а мысль создана для дела»¹. Современная действительность делает актуальными все фундаментальные проблемы умственной деятельности людей, напрямую связанные с судьбой цивилизации. К ним относится прежде всего проблема прогресса человеческого разума, который является результатом саморазвития креативных способностей у ученых, медиков, всех других специалистов. Это связано с наполнением сознания философским напряжением в целях пробуждения творческого мышления.

¹ Большая книга афоризмов / Сост. А.П. Кондрашов, И.И. Комарова. — М., 2008. — С. 385.

Интеллектуальная жизнедеятельность человека обладает силой, направленной на разум как сложный инструмент в раскрытии творческих начал. Философскую деятельность можно использовать для пробуждения креативных способностей людей или высвобождения их духовных сил в достижении поставленных задач. В настоящее время утверждение, что философская креативная деятельность ученого, медика не может быть не творческой, тривиально. Для философского творчества креативное использование знаний и умений, углубление сферы их применения в целях изменения привычного взгляда и на жизнь, является особо важным моментом. Жизненный смысл людей свидетельствует о том, что они не могут разумно и нравственно жить и действовать, не обращаясь к гуманной философии, выработанной лучшими человеческими умами. Такая философия необходима человеку, чтобы мыслить креативно и созидать нечто новое в мире, обществе и своей личной жизни.

Погружаясь в этот мыслительный процесс, человек не обращает внимания на посторонние раздражители, если это не относится к предмету его размышлений о бытии. Человек, будучи личностью, всегда стремится познавать пути погружения в интеллектуально-нравственный мир своей жизни и деятельности. Философия развивает креативность разума человека, нацеленного на критические раздумья, на размышления о бытии мира, судьбе человечества и собственной жизненной деятельности в потоке земного и космического сотворчества. «Деятельность» — одно из широко распространенных слов в русском языке. В отличие от терминов «работа», «занятие» и подобных оно указывает на созидание, утверждение чего-то важного, необходимого для счастливой жизни людей. Что касается слова «дело», то оно указывает на результат или продукт целенаправленной деятельности, которые появляются в результате творческой активности человека, которой он придает особо значимый смысл.

Деятельность оценивается созидательным характером в деле преобразования природы, жизни и самих себя, за которые люди несут ответственность. Под философским делом понимают интеллектуально-нравственное получение нового знания и формирование целостного мировоззрения при совершенствовании креативного мышления. Умственная жизнь и деятельность человека основываются на бытии разума и его способности абстрактно представлять все то, что не дано ему в ощущениях. Раньше, а порой и сейчас говорят, что человеческий разум творит знания, созидает принципиально новый мир или радикально обновляет старый. Метафизика же указывает не на придуман-

ное мышлю бытие или мир идей (Платон), а на существование самого бытия креативно-творческой мысли.

Известный философ Людвиг Витгенштейн (1889–1951) задался вопросами: «Зачем человек мыслит? Какой из этого толк?.. Человек мыслит потому, что мышление себя оправдывает? — Потому, что он (человек) думает, что мыслить выгодно?». И сам же философ отвечает: «Часто бывает, что только подавив в себе вопрос «почему», мы обнаруживаем важные *факты*; которые затем ведут к ответу, что мышление всегда оправдывается на деле»¹. Поскольку деятельность разума разворачивается в сознании человека, которое причастно к творческим явлениям через рецептивные органы, равно как и через уникальную его способность и стремление являться другим, она не может осуществляться никаким другим образом, кроме как через абстрагирование, т.е. отвлечение от самих явлений. Кстати, каждое умственное дело основывается на способности человеческого разума понятийно созерцать то, что человеку не дано в ощущениях.

В сознании людей, к сожалению, существует некий дефицит (лат. *deficit* — недостаток, нехватка) философской напряженности, которая необходима для творческого поиска путей и средств повышения деятельного качества мысли. Этот мыслительный дефицит, как правило, восполняется новейшими знаниями, полученными извне или из своего жизненного опыта. Но для творческой личности и этого фактора мало. Она стремится искать и находить истоки или первопричины своего осмысленного жизненного бытия. Этому естественному стремлению людей помогает их же жизненная мудрость и философская мысль, которая аккумулирует лучшие гуманные смыслы у всего человечества. Философия как свободное, критичное и креативное состояние развитого разума вырабатывается мыслителями особого рода умственной деятельности, т.е. профессиональными философами. Она становится как бы интеллектуально-нравственным путеводителем в сложных и противоречивых жизненных ситуациях. Это философское дело или профессиональная работа по раскрытию и развитию творческого разума людей, который является высшей ценностью.

Философский склад ума людей способен целостно воспринимать бытие мира даже в том случае, когда оно еще находится в становлении и упорядочении. Это самобытная, уникальная, врожденная способность к критично-творческой деятельности человеческого разума. Человек, не развивший таких способностей, видит только части или отдельные,

¹ Витгенштейн Л. Философские исследования. — М., 1994. — С. 256.

единичные элементы в целостном мире, т.е., как говорят в народе, за деревьями не видит леса. А для специалистов-медиков необходимо соединение своего критичного разума и информации о живой природе с глубокими философскими позициями и профессиональными знаниями. Это объединяет критичность разума с чувством высокого доверия к философским принципам людей и реализацией их в повседневной практике. Но при этом не следует путать доверие с доверчивостью, которую называют верой.

Философское возвышение роли и значения человеческого разума и его дела на Земле сопрягается во всех его формах творческо-созидательной работы. Совершенствование креативных способностей человеческого разума, укоренение его в мышлении и мировоззрении, в навыках поведения избавляет людей от эгоизма, зла, насилия, несправедливости. А все это приносит людям счастье в жизни и удовлетворение в профессиональной работе. Философский креативный разум одаренных людей предстает в их жизни как пассионарный (лат. *passion* — страсть) акт мышления или его творческий экстаз (греч. *ekstasis* — быть вне себя). «Экстаз» — это термин, зафиксированный еще в античной философии и религии для осознания роли восторженного состояния у людей, в котором размываются границы между их внешним и внутренним миром. Это духовное проявление высших человеческих чувств и мыслей, которые двигают личность к творческой жизнедеятельности, высокой восторженности и воодушевлению.

Что же касается термина «пассионарность», то он был предложен еще Л.Н. Гумилевым (1912–1992), выдающимся ученым современности, привнесшим в философию и науку духовно-творческую энергию. Она позволяет использовать мощь интеллекта и оценивать значение эволюционно-творческого позыва людей к созиданию нового в жизни, стремление к намеченной цели и уверенному осуществлению жизненных идеалов. Пассионарность, прямо воздействуя на творчество, не имеет отношения к этике, ибо она подвигает людей и на подвиги, и на преступления, как на созидание, так и на разрушение, как на благо, так и на зло, но она исключает равнодушие. Л.Н. Гумилев указывал на пассионарность в жизни и деятельности ученых и философов, писателей и музыкантов, общение с которыми производит сильное воздействие на творческую самодостаточность и критичную самобытность окружающих людей.

Следует заметить, что пассионарии — это не обязательно особо выдающиеся люди или знаменитости, этим качеством обладают и про-

стые граждане. Но для этого необходимо в их самосознании развить критичное и творческое чувство гуманного отношения ко всем людям, ко всему живому на Земле. Именно в сознательном управлении духовно-интеллектуальной энергией исключительная роль принадлежит гуманной философской пассионарности. Только она дает энергетическую доминанту для активной творческой жизни и деятельности человека, делая его самого гуманным специалистом, нравственной личностью, ведущей за собой многих людей. Большинство философов становятся лидерами, настраивая творческий разум и сильную волю людей на исторических этапах саморазвития человечества. Философская сущность пассионарности выступает неодолимой творческой силой, которая проявляется в стремлении людей к разумному образу жизни, к раскрытию духовно-интеллектуальных позывов в деятельности во имя общечеловеческих интересов и целей.

Сама философия как пассионарное состояние мышления людей служит универсальным методом приобретения и объяснения знаний о бытии природы, общества и человека. Она служит также методологической базой для всех наук в теоретическом исследовании и объяснении, по сути, всех явлений и процессов, происходящих в природе и обществе. Именно эти обстоятельства побуждают и подвигают всех интеллектуалов к созданию новых социально-культурных форм для обеспечения доступной встречи каждого человека, но прежде всего ученого, специалиста, с пассионарной философией. Она выступает как некая разновидность теоретического познания, которая дает идеи и принципы для изучения бытия. И в этом смысле философия предстает креативным учением о всеобщем познании, сфокусированном в мышлении людей. Философское дело проявляется здесь как социально-культурный фактор саморазвития творчества.

Учение о креативно-философском разуме как истинной основе постижения сути и смысла человеческой жизни и деятельности очень древнее: оно восходит к Сократу, Платону и Аристотелю. Понять и принять этот путь разума — основная задача философов, которая имеет свои критерии. В философском деле наивысшим оценочным критерием достижения счастливой и добропорядочной жизнедеятельности людей стал человеческий креативный разум, измеряющий все знания в мире и взвешивающий их на весах гуманности. Еще Сократ взывал: «Не стыдно ли тебе заботиться о деньгах, чтобы их у тебя было как можно больше, о славе и о почестях, а о разуме, об истине и о душе своей не заботиться и не помышлять, чтобы она была

лучше?»¹. Современная технотронная и информационная цивилизация порождает системный кризис, выход из которого следует искать в творческой интеллектуальной пассионарности гуманитарного направления.

Гуманная философия критично взаимодействует с творческими позывами в социально-культурной и политико-экономической жизни и деятельности. Она предлагает современному обществу людей инновационные варианты духовного развития. Философия ведь для каждого человека — это уникальное искусство понятийно мыслить и логически четко выражать свои мысли в речи. Она учит умению слушать и слышать, а значит, понимать другого человека. Именно она позволяет человеку, будь то специалист или гражданин, или другая личность, критично и креативно мыслить о прошлом, настоящем и, особенно, будущем, а также стремиться к осознанию в этом научных знаний, которые становятся достоянием людей. Из истории известно, что критичное и креативное философское мышление пробуждало творческий интерес к осознанию смысла и сути приобретенных знаний о явлениях и процессах, происходящих в мире и обществе, в самом себе. Оно самобытно судило о сложнейших противоречиях и в жизни людей, и в их деятельности на разных этапах развития общества.

Осознанное стремление постичь искусство жить и действовать в полном согласии с миром природы и обществом как высшее искусство управления событиями или «господство над обстоятельствами» (К. Маркс) вызывает у них неподдельный интерес к философии как средоточию человеческого разума и морали. Уже в античности понимали, что человеческая мудрость формируется разумным управлением меняющимися обстоятельствами. Философия представляла как духовно-практическое сопряжение творческого разума с нравственной совестью для созидательной деятельности. А интеллектуально-нравственное сопряжение достигалось скрупулезным владением философским мышлением и научным мировоззрением. Если изучение наук и специальных дисциплин (например, медицины) позволяет стать квалифицированным специалистом, то философия позволяет овладеть культурой мышления, развивая индивидуальное чувство ответственности за все, что ею сделано и делается.

Научное творчество, протекая сознательно, а нередко и подсознательно, не подчиняется жестким правилам или стандартам традиционного логического мышления. В конечном счете оно на разных уровнях

¹ Платон. Соч.: в 3 т. — М., 1968. Апология Сократа. — С. 98.

исследования может быть консолидировано с креативной рациональной деятельностью разума ученого. Например, креативное научное творчество Галилея, Коперника, Ньютона, Эйнштейна, Хиггса и других выдающихся ученых и мыслителей стало в итоге общепризнанным новым мировидением человечества. Тем самым человек, обладая креативным разумом, нацеленным на активизацию научной творческой деятельности, создает новые методы познания и новые знания. Он формулирует иные актуальные проблемы и средства познания неизвестного в бытии. Сегодня креативный разум ученых и медиков создал огромную теоретическую и научно-техническую мощь в естествознании и медицине, однако в то же время он обнаружил и этико-моральную, т.е. некую гуманитарную беспомощность. Это не означает отказа от актуализации креативности в мышлении, а указывает на необходимость поиска ее новых метафизических оснований.

Научное творческое мышление отличает высокая теоретичность построения идей с их опорой на философию, тем самым являя обобщенное осмысливание целостного осознанного отношения к миру природы, обществу и самому себе как уникальному человеческому субъекту знания. Но прежде чем помыслить о роли и значении философии креативности в реальной жизни людей и всего человеческого сообщества, ее новых проблемах, которые разрешает пытливая человеческая мысль, необходимо уяснить уникальную сущность предмета философии. Так, согласно еще Аристотелю (384–323 до н.э.), она призвана заниматься наиболее общими и вечными проблемами, или метафизическими началами в познании мира. А это значит, что у философии объектом познания является осмысление нового смысла знания о бытии мирового целого. Задача философии — дать людям объяснение, каким образом объект и субъект в познании природы, общества и человека объединяются в единую целостность. Философия, не являясь наукой в традиционном понимании, все же есть наука о мыслительной деятельности. Она — главный метафизический креативный вектор в науке, точнее в интеллектуально-нравственном познании и объяснении мира.

Мир креативной метафизики — это информационные взаимодействия между природными сущностями и новыми смыслами знаний о них, о жизни людей и их сообществ. Метафизические конструкции новых знаний о бытии мира — это ментальные (лат. *mens* — образ мыслей, душевный склад) построения, указывающие на общность духовной настроенности, которые позволяют проникать в глубины рациональных пространств познания, воздействовать на них, трансформировать

их свойства, при помощи специальных креативных методов изменять ситуацию вокруг себя и для себя. Перемоделирование метафизических построений в сознании людей о бытии мира и общества влечет за собой качественные изменения в интеллектуальной жизни человека, в его отношении к социальному и личностному статусу. Люди, имеющие хорошую метафизическую подготовку, способны к расширению своего жизненного кругозора и к раскрытию огромных творческих возможностей. Метафизика фактически развивает в каждом ученом, медике, специалисте могучее креативное средство воздействия на окружающий мир и на себя, аналогов которому нет в практиках любых других систем.

Метафизика в современном значении имеет важное смысловое значение как вневременное креативно разумное пространство мыслей в жизни и деятельности людей. Это мыслительное пространство человечества весьма проблематично и в целом как бы задано его врожденной мыслительной природой, возможностью вести постоянный диалог как с ныне живущими философами, так и с давно умершими. Поэтому уже в своей метафизике Платон рассматривает творчество как насущные интеллектуальные проблемы разума. Они живо волнуют мысль современников, и прежде всего философов, живущих и творящих на разных континентах и в различных странах. Современная философия в своей основе предстает сутью метафизического (теоретического) мышления, которое имеет индивидуальный характер в познании и осмыслении научных знаний о мире, обществе и самом человеке. Поэтому-то философское (креативное) мышление в познании мира являет собой феноменальное звено как уникальное стремление к нахождению его метафизической роли в осмыслении приобретенных знаний.

Разумеется, объектом философского осмысления знаний о бытии мира является весь мир: и природный, и социально-культурный, и духовный. Но следует заметить, что если сам объект научного познания мира дается извне, то предмет исследования задается креативным разумом ученого, медика и т.д. Они выступают в научном познании как субъекты, дающие творческие импульсы исследуемым проблемам, которые ограничивают круг наиболее актуальных тем, форм, видов в познании объективного мира с учетом собственных способностей и степени компетентности, а также познавательного интереса. Причем предмет познания лежит за пределами чувственного опыта людей и выступает сферой креативных интеллектуальных интерпретаций получаемых знаний о различных сферах их бытия. Это выглядит творческой мудростью (греч. *sophia* — высшее, духовно-практическое знание)

или научным прозрением. Так, гениальный мыслитель Нового времени Р. Декарт (1596—1650) философию рассматривал как стремление к мудрости в делах и творчеству в науках.

Философия с самого начала возникновения заявляла о себе как о креативном стремлении достижения человеческой мудрости (Пифагор) или о самоотделении разумных людей от божественной мудрости (Сократ). Поэтому жизненно важно было тогда и, особенно, сегодня осознать феноменальную сущность философии как интеллектуальную мыслительную жизнедеятельность в системе обнаружения научных взаимосвязей и отношений, которые складываются между людьми. Так, древнегреческие мудрецы с пафосом говорили, что о великих или вообще возвышенных предметах ничего сказать нельзя — о них можно *величественно молчать*. А философию люди того времени относили к особо возвышенным сферам духовной жизни и высокой культуры. Но тогда молчать о философии никак не пристало хотя бы потому, что она «живая душа культуры» (Гегель) или «квинтэссенция духовной культуры» (Маркс), т.е. важное и необходимое духовное явление в жизни и деятельности каждого культурного человека.

1.2. ФИЛОСОФИЯ КАК ПРЕДМЕТ ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ РАЗУМА

Философия — это бытие творческой жизни креативного разума человечества на разных этапах интеллектуально-нравственного воздействия на жизненные проблемы отдельных людей и общества. Первоначально ее предметом было осознание целостности и единства в мире природы, общества и человека. По сути это было зарождение теоретической мысли вообще. «Ее задача не одна какая-нибудь сторона существующего, а все существующее, вся Вселенная в полноте своего содержания и смысла, — утверждал Вл. Соловьев, — она стремится не к тому, чтобы определить точные границы и внешние взаимодействия между частями и частицами мира, а к тому, чтобы понять их внутреннюю связь и единство». Теперь предметом философии считается креативное осмысление и критичное осознание сущности эпохи, «схваченной мыслью» (Гегель), понимание «квинтэссенции духовной жизни» (Маркс), использование ее как теоретической сердцевины научного познания и совершенствования всей мировой культуры.

Философия сегодня — это интеллектуально-нравственная реальность разума, которому подчиняются память, мышление, воля, чув-